

# БЕЗ МЕНЯ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Р. ПАУЛСА

Умеренно

нар *mf*

*mf* Am A7 Dm

Зна - ю, ми - лый, зна - ю, что с то - бой—

E9- Am

по - те - рял се - бя ты, по - те - рял.

A7 Dm

Ты по - ки - нул бе - рег свой род - ной,

E<sup>9-</sup> Am

а к дру-го - му так и не при - стал. Без ме - ня те - бе, лю -

E<sup>9-</sup> Am<sup>9</sup>

-би-мый мой, зе - мя ма - ла, как о - стров. Без ме-ня те - бе, лю.

E<sup>9-</sup> A A<sup>9-</sup>

-би-мый мой, ле - тетъ с о - дним кры - лом. Ты и - щи се-бя, лю.

Dm E<sup>9-</sup>

-би-мый мой, хоть э - то так не - про-сто. Ты най-дешь се-бя, лю.

Am

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -би-мый мой, и мы е - ще спо - ем! Фортепиано: аккорды в правой руке и мелодия в левой руке.

(Вокализ) E9-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: (Вокализ). Фортепиано: аккорды в правой руке и мелодия в левой руке.

Am<sup>9</sup> E9-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: (Вокализ). Фортепиано: аккорды в правой руке и мелодия в левой руке.

Am

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: (Вокализ). Фортепиано: аккорды в правой руке и мелодия в левой руке.

Знаю, милый, знаю, что с тобой—  
Потерял себя ты, потерял.  
Ты покинул берег свой родной,  
А к другому так и не пристал.

*Припев:* Без меня тебе, любимый мой,  
Земля мала, как остров.  
Без меня тебе, любимый мой,  
Лететь с одним крылом.  
Ты ищи себя, любимый мой,  
Хоть это так непросто.  
Ты найдешь себя, любимый мой,  
И мы еще споем!

Сколько раз спасала я тебя.  
Не могу я больше, не могу!  
Но с надеждой, может быть, и зря  
Буду ждать на этом берегу.

*Припев.*

## ОКРАИНА

Музыка А. ПУГАЧЕВОЙ

В темпе вальса

The first system of the musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef consists of quarter notes and half notes, with some chords. The bass line features a steady accompaniment of quarter notes and chords.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the treble clef with a long slur over several measures, and a bass line with chords and quarter notes. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.

The third system concludes the piece. It shows the final melodic phrases in the treble clef and the corresponding bass accompaniment. The piece ends with a final chord in the bass line.